(صرف احمدی احباب کے لئے)

شادی پر گانا

''شادی بیاہ کے موقع پر شریعت کی رو سے گانا جائز ہے مگر وہ گانا ایسا ہونا چاہیئے جو بے ضرر ہو یا مذہبی ہو۔ مثلاً شادی کے موقع پر عام گانے اور جو مذاق کے رنگ میں گائے جاتے ہیں وہ تو بالکل بے ضرر ہوتے ہیں ان میں کوئی حرج نہیں کیونکہ وہ محض دل کو خوش کرنے کے لئے گائے جاتے ہیں ان کا اخلاق پر کوئی بُرا اثر نہیں ہوتا۔''

(الفضل 20 جنوری 1945ء)

''جہاں تک گانے کا تعلق ہے تو شریفانہ قسم کے شادی کے گانے لڑکیاں گاتی ہیں اس میں کوئی حرج نہیں۔''

(خطبات مسرور جلد دوم ص94)

پیش لفظ

مجلس مشاورت 2009ء کی تجویز نمبر 1 بدرسوم سے اجتناب کے بارہ میں تھی۔ اس سے متعلقہ جو سفارشات حضور انور نے منظور فرمائیں ان میں سے سفارش نمبر 17 حسب ذیل تھی:

احمدی شعراء شادی کے گیت لکھیں جو ہلکے پھلکے مزاح پر مشتمل ہوں نیز ایسے گیت بھی لکھیں جو لڑکی کے لئے نصائح پر مشتمل ہوں۔ بزرگان کی شادی کے موقع پر نصائح کو منظوم کیا جاسکتا ہے۔ دعائیہ کلام بھی ہوسکتا ہے۔ اسی طرح لڑکے والوں کے لئے ڈھولکی پر گائے جانے والے گیت بھی لکھے جائیں۔(جو موجودہ لوک گیت اور فلمی گیتوں کا متبادل ہوں)

اس کی تعمیل میں احمدی شعراء سے شادی بیاہ کے گیت لکھنے کی درخواست کی گئی۔ ابتدائی طور پر جو کلام میسّر ہوا پیش کیا جارہا ہے۔ آئندہ جو کلام ملتا رہے گا اس کو اگلے ایڈیشن میں شامل کرلیا جائے گا۔

ایسے احباب و خواتین جن کو شعر گوئی کا ملکہ حاصل ہے ان سے التماس ہے کہ وہ اپنا گیت، غزل، نظم یا ماہیا وغیرہ بھجوائیں۔ ممنونیت کے جذبات سے سرشار آپ کے کلام کی منتظر رہے گی۔ جزاکم اللہ احسن الجزاء

فہرست

1	یہ روز کر مبارک سبحان من یرانی	از درِ ثمین	1
2	مبارک ہو یہ شادی خانہ آبادی مبارک ہو	از کلامِ محمود	3
3	تقریب رخصتانہ کے موقع پر	از کلامِ محمود	5
4	بڑھتی رہے خدا کی محبت خدا کرے	از کلامِ محمود	7
5	رخصتانہ (بزبان والد، لڑکی)	از درِ عدن	8
6	پھلے اور پھولے یہ گلشن تمہارا	از درِ عدن	10
7	رخصتی	مکرم چوہدری محمد علی مضطرؔ صاحب	12
8	رخصتانہ کی نظم	مکرم چوہدری شبیر احمد صاحب	13
9	ویاہ دا گیت (پنجابی)	مکرم عبدالکریم قدسیؔ صاحب	15
10	ماہیا	؍؍	17
11	چھلّا	؍؍	19
12	بولیاں	؍؍	20
13	منڈا میری سَس دا	؍؍	21
14	ہس ہس کے کھیڈ لے ٹھنانی	؍؍	23
15	گیت	مکرم رشید قیصرانی صاحب	24
16	جو دم بھی جیوں ترا شکر کروں	؍؍	25
17	خوشیوں بھرا ہے یہ شادی کا دن	مکرم مبارک احمد عابدؔ صاحب	27
18	جو سکھیاں سجائیں گی مہندی سے ہاتھ	؍؍	28

19	بھائی کی شادی پر بہن کا گیت مکرم عبدالمنان ناہیدؔ صاحب	29
20	بیٹی کی رخصت پر اسکے نام باپ کا پیغام 〃	33

28	کیا کہتی ہے ڈھولک سُن مکرم ابن آدم صاحب	60
29	تم سدا عافیت کے مکاں میں رہو مکرم عبدالصمد قریشی صاحب	63
30	بیٹی کے نام مکرم محمد رفیق اکبر صاحب	65
31	رُخصتی مکرم محمد مقصود احمد منیبؔ صاحب	66
32	رُخصتی 〃	68
33	دعائیہ اشعار مکرم محمد افتخار احمد نسیم صاحب	71
34	شادی مبارک مکرم محمد عثمان خان صاحب	73
35	دعائیہ نظم مکرم اطہر حفیظ فرازؔ صاحب	75
36	مُنڈے دا ویاہ (پنجابی) مکرم عطاء المنان طاہرؔ صاحب	77

یہ روز کر مبارک

حمد و ثناء اسی کو جو ذاتِ جا ودانی ہمسر نہیں ہے اس کا کوئی نہ کوئی ثانی
باقی وہی ہمیشہ غیر اس کے سب ہیں فانی غیروں سے دل لگانا جھوٹی ہے سب کہانی
سب غیر ہیں وہی ہے اک دل کا یار جانی
دل میں میرے یہی ہے سُبُحٰنَ مَنُ یَّرَ انِی

اے قادر و توانا! آفات سے بچانا ہم تیرے در پہ آئے ہم نے ہے تجھ کو مانا
غیروں سے دل غنی ہے جب سے ہے تجھ کو جانا
یہ روز کر مبارک سُبُحٰنَ مَنُ یَّرَ انِی

کر ان کو نیک قسمت دے ان کو دین و دولت کر ان کی خود حفاظت ہو ان پہ تیری رحمت
دے رشد اور ہدایت اور عمر اور عزت
یہ روز کر مبارک سُبُحٰنَ مَنُ یَّرَ انِی

اہل وقار ہوویں فخرِ دیار ہوویں حق پر نثار ہوویں مولیٰ کے یار ہوویں
بابرگ و بار ہوویں اک سے ہزار ہوویں
یہ روز کر مبارک سُبُحٰنَ مَنُ یَّرَ انِی

احباب سارے آئے تو نے یہ دن دکھائے   تیرے کرم نے پیارے یہ مہرباں بلائے

یہ دن چڑھا مبارک مقصود جس سے پائے

یہ روز کر مبارک سُبْحٰنَ مَنْ یَّرَانِی

اے دوستو پیارو! عقبیٰ کو مت بسارو   کچھ زادِ راہ لے لو، کچھ کام میں گذارو

دنیا ہے جائے فانی دل سے اسے اتارو

یہ روز کر مبارک سُبْحٰنَ مَنْ یَّرَانِی

(درثمین 34 تا 40)

مبارک ہو یہ شادی خانہ آبادی مبارک ہو

میاں اسحٰق کی شادی ہوئی ہے آج اے لوگو
ہر اک منہ سے یہی آواز آتی ہے مبارک ہو

دعا کرتا ہوں میں بھی ہاتھ اٹھا کر حق تعالیٰ سے
کہ اپنی خاص رحمت سے وہ اس شادی میں برکت دے

خدایا اسی بَنی پر اور بَنے پر فضل کر اپنا
اور ان کے دل میں پیدا کر دے جوش دیں کی خدمت کا

کلام پاک کی الفت کا ان کے دل میں گھر کر دے
نبیؐ سے ہو محبت اور تعشّق ان کو ہو تجھ سے

ہر اک دشمن کے شر سے تو بچانا اے خدا ان کو
ہمیشہ کے لئے رحمت کا تیری ان پہ سایا ہو

ہمیشہ کے لئے ان پر ہوں یا رب برکتیں تیری
دعا کرتا ہوں یہ تجھ سے خدایا سن دعا میری

انہیں صبح و مساء دیں اور دنیا میں ترقی دے
نہ ان کو کوئی چھوٹا سا بھی آزار اور دکھ پہنچے

عطا کر ان کو اپنے فضل سے صحت بھی اے مولیٰ
ہمیشہ ان پہ برسا اَبر اپنے فضل و رحمت کا

میں اگلے شعر پر کرتا ہوں ختم اس نظم کو یارو
اب ان کے واسطے تم بھی خدا سے کچھ دعا مانگو

بہت بھایا ہے اے محمود یہ مصرعہ مرے دل کو
مبارک ہو یہ شادی خانہ آبادی مبارک ہو

(کلام محمود۔ صفحہ 3)

صاحبزادی امتہ القیوم کی تقریب رخصتانہ کے موقع پر

کل دوپہر کو ہم جب تم سے ہوئے تھے رخصت
ظاہر میں چپ تھے لیکن دل خون ہو رہا تھا
افسردہ ہو رہا تھا محزون ہو رہا تھا

اے میرے پیاری بیٹی

میرے جگر کا ٹکڑا میری کمر کی پیٹی
تم یاد آ رہی ہو دل کو ستا رہی ہو
میں کیا کروں کہ ہر دم تم دور جا رہی ہو
ٹوٹی ہوئی کمر کا اللہ ہی ہے سہارا
اللہ ہی ہے ہمارا اللہ ہی ہو تمہارا
اللہ کی تم پر رحمت اللہ کی تم پہ برکت
اللہ کی مہربانی اللہ کی ہو عنایت
وہ ہم سفر تمہارا آنکھوں کا میری تارا
اللہ کا صفی ہو اللہ کا ہو پیارا

لو میری پیاری بچی — تم کو خدا کو سونپا
اس مہربان آقا — اس باوفا کو سونپا
کرنا خدا سے الفت — رہنا تم اس سے ڈر کر
تم اس سے پیار رکھنا — بس اس کو یاد رکھنا
سوفارِ[1] عشق اس کا — تم دل کے پار رکھنا
دلبر ہے وہ ہمارا — تم اس سے چاہ رکھنا
مشکل کے وقت دونوں — اس پر نگاہ رکھنا
الفت نہ اس کی کم ہو — رشتہ نہ اس کا ٹوٹے

چھٹ جائے خواہ کوئی
دامن نہ اس کا چھوٹے

(کلام محمود۔ص159-160)

[1] : عشق کا تیر

بڑھتی رہے خدا کی محبت خدا کرے
حاصل ہو تم کو دید کی لذت خدا کرے

مل جائے تم کو دین کی دولت خدا کرے
چمکے فلک پہ تارۂ قسمت خدا کرے

راضی رہو خدا کی قضا پر ہمیش تم
لب پر نہ آئے حرفِ شکایت خدا کرے

ہر گام پر فرشتوں کا لشکر ہو ساتھ ساتھ
ہر ملک میں تمہاری حفاظت خدا کرے

تم ہو خدا کے ساتھ خدا ہو تمہارے ساتھ
ہوں تم سے ایسے وقت میں رخصت خدا کرے

(کلام محمود۔ص252،253)

رخصتانہ

(ازحضرت نواب مبارکہ بیگم صاحبہ)

(۱)

بزبانِ والد (حضرت مصلح موعود نوراللہ مرقدہٗ)

یہ راحتِ جاں نورِ نظر تیرے حوالے
یاربّ میرے گلشن کا شجر تیرے حوالے

اک روٹھنے والی کی امانت تھی میرے پاس
اب لختِ دل خستہ جگر تیرے حوالے

ظاہر میں اسے غیر کو میں سونپ رہا ہوں
کرتا ہوں حقیقت میں مگر تیرے حوالے

پہنے ہے یہ ایمان کا ، اخلاق کا زیور
یہ لعل یہ الماس و گہر تیرے حوالے

یہ شاخ قلم کرتا ہوں پیوند کی خاطر
اتنا تھا مرا کام "ثمر" تیرے حوالے

سنت تیرے مرسل کی ادا کرتا ہوں پیارے
دلبند کو سینہ سے جدا کرتا ہوں پیارے

(۲) بزبان لڑکی (عزیزہ امۃ النصیر بیگم)

یہ نازش صد شمس و قمر تیرے حوالے
مولا میرا نایاب پدر تیرے حوالے

اس گھر میں پلی، بڑھ کے جواں ہو کے چلی میں
پیارے تیرے محبوب کا گھر تیرے حوالے

سب چھٹتے ہیں ماں باپ بہن بھائی بھتیجے
یہ باغ یہ بوٹے یہ ثمر تیرے حوالے

گھر والے تو یاد آئیں گے یاد آئے گا گھر بھی
یہ صحن یہ دیوار یہ در تیرے حوالے

جب مجھ کو نہ پائیں گے تو گھبرائیں گے دونوں
یارب میری امی کے پسر تیرے حوالے

مجبور ہوں مجبور ہوں منہ موڑ رہی ہوں
چھوڑا نہیں جاتا ہے مگر چھوڑ رہی ہوں

(درعدن صفحہ 58 تا 60)

پھلے اور پھولے یہ گلشن تمہارا

صاحبزادہ مرزا مبارک احمد صاحب کے فرزند اکبر صاحبزادہ مرزا مجیب احمد صاحب کی شادی کی تقریب پر

(از حضرت نواب مبارکہ بیگم صاحبہ)

مرے پیارے بھائی کے پیارے مبارک
رہیں کام سارے تمہارے مبارک

مبارک ہو بیٹے کی شادی رچانا
مبارک بھتیجی تمہیں بیاہ لانا

مبارک یہ جوڑا ہو فضلِ خدا سے
قدم ان کے بھٹکیں نہ راہِ وفا سے

مبارک ملیں ان کی کھیتی سے فصلیں
چلیں ان سے یارب بہت پاک نسلیں

ملے ان کو ہر دین و دنیا کی نعمت
دلوں پر ہو غالب خدا کی محبت

پھلے اور پھولے یہ گلشن تمہارا
بھرے موتیوں سے یہ دامن تمہارا

دعا میری سن لے خدائے مجیب
کہا جس نے رحمت سے اِنِّی قَرِیُب
(آمین)

(درعدن صفحہ 98،99)

رخصتی

آنکھوں کا نور بیٹی دل کا سرور بیٹی
تم آج جا رہی ہو اس گھر سے دور بیٹی
ماں باپ کا نہیں ہے اس میں قصور بیٹی
ارشاد ہے خدا کا حکمِ حضورؐ بیٹی

(مکرم چوہدری محمد علی مضطرؔ صاحب)

بیٹی کی شادی میں رخصتانہ کی تقریب پر پڑھی جانے والی نظم

بے چین ہے دل پیش نظر ہے تری فرقت
اے لخت جگر آج تمہیں کرتے ہیں رخصت
اک حشر لئے آئی ہے تودیع[1] کی ساعت

ہم سب کے لبوں پر ہے دعا اے مری فرحت
اے جان پدر تم پر رہے سایہ رحمت

امی کے لئے راحتِ جان رونق گلشن
ہمشیر و برادر کے لئے پیار کا مخزن
اب حق نے دیا ہے تمہیں اک پیارا نشیمن
آباد کرو اس کو بصد پیار و محبت
اے جان پدر تم پہ رہے سایہ رحمت

[1] :الوداع

ہم دل سے دعا گو ہیں کہ یہ وقت دعا ہے
وہ گھر ہو مبارک جو تمہیں آج ملا ہے
کرتے ہیں جدا تم کو یہی حکم خدا ہے
تم باپ کے گھر میں تھیں فقط ایک امانت
اے جان پدر تم پہ رہے سایہ رحمت

کام آئیں تمہیں قدرت ثانی کی دعائیں
گلشن پہ ترے چلتی رہیں ٹھنڈی ہوائیں
اللہ کرے پوتوں پھلیں دودھوں نہائیں
گھر دولہا و دلہن کا نظر آئے گا جنت
اے جان پدر تم پہ رہے سایہ رحمت

(مکرم چوہدری شبیر احمد صاحب)

ویاہ دا گیت

آؤنی سہیلیو!
گاؤنی سہیلیو!
گاؤندیاں نوں چڑھ جاوے ساہ نی
اج میرے ویر دا ویاہ نی

چن نالوں سوہنی تصویر دی
خیریں خیری جنج[1] چڑھے ویر دی
رب کولوں منگیئے دعا نی
اج میرے ویر دا ویاہ نی

رنگ اج موہوں پیئے بولدے
خشیاں دے گھنڈ[2] پیئے کھولدے
پھلاں نال سجے ہوئے راہ نی
اج میرے ویر دا ویاہ نی

۱: بارات ۲: گھونگٹ

ہاسے ورتائیے[1] پچھو پج[2] نی
ڈھولکی وجائیے رج رج نی
خشیاں نوں چڑھے ہوئے چاء نی
اج میرے ویر دا ویاہ نی

ویڑے[3] وِچ انج پیلاں پاویئے
مور تے چکور بن جاویئے
چاننی نوں کریئے گواہ نی
اج میرے ویر دا ویاہ نی

آ ؤنی سہیلیو!
گا ؤنی سہیلیو!
گاؤندیاں نوں چڑھ جاوے ساہ نی
اج میرے ویر دا ویاہ نی

(مکرم عبدالکریم قدسی صاحب)

[1]: تقسیم کریئے [2]: بہانے بہانے سے [3]: صحن

ماہیا

سونے دا کِل ماہیا
گہنیاں دے نالوں ودھ کے پاکیزہ دِل ماہیا

غصّے نال نہ تک اڑیا
مہندی دا تے ناں ہو گیا ہتھیں پیار دا رنگ چڑھیا

بوٹے آس دے ہرے وے ہرے
تیرے لڑ لگے جدوں دے غم رہندے نیں پرے وے پرے

چیچی دا چھلّا اے
دنیا چالاک بڑی سادا ماہیا جھلّا اے

سورج دی دُھپ ماہیا
کیہڑا انواں روگ لایا ای کیوں رہنا اے چُپ ماہیا

مچھی نہر وچوں بھُڑکی اے
میں دُھپے گو ہے تھپدی ماہیا مُڑ ہکو مُڑ ہکی اے

دِل گیت اے گاندااے

نیتّاں جے صاف ہوون رب بھاگ لگاندااے

دوتاراں پتّل دیاں

دھیاں پردیساں لئی دعاواں نکل دیاں

چنگاسب نالوں توں ماہیا

سب نالوں برالگدا،سگریٹ دادھوں ماہیا

کوئی ساڈی نہ وڈھیائی

صدقے مہدی تے، جنے رسماں دی کندھ ڈھائی

اساں کدے نہ سی کرنی

ایم ٹی اے چلے گھروچ اساں کیبل کیہ کرنی

(مکرم عبدالکریم قدسی صاحب)

چھلاّ

چھلاّ زِیراں زَبراں
اوئے چھلاّ زِیراں زَبراں
تے ماہی لیایا خبراں اوئے پھل لگدے نیں صبراں
چھلاّ کھاندا قسماں
اوئے چھڈ دینیاں رسماں

چھلاّ لندنوں آیا
اوئے چھلاّ لندنوں آیا
تے بوہا آ کھڑکایا اوئے خط متراں دالیایا
چھلاّ کھاندا قسماں
اوئے چھڈ دینیاں رسماں

چھلا ربوے آوے
اوئے چھلا ربوے آوے
تے خوشیاں وچ نہاوے اوئے پھل صبر دا پاوے
چھلا کھاندا قسماں اوئے چھڈ دینیاں رسماں

(مکرم عبدالکریم قدسی صاحب)

بولیاں

مہندی، مہندی، مہندی

اک میرا دل موڑ دے، تینوں ہور میں کجھ نہ کہندی

ڈکرے، ڈکرے، ڈکرے

دنیا دے نالوں ماہیا، ہے نیں دکھ سکھ ساڈے وکھرے

عرضی، عرضی، عرضی

اسیں دلوں راضی اوسے تے، جیہڑی رب سوہنے دی مرضی

لوئی، لوئی، لوئی

قادیاں توں چن چڑھیا جیدی جگ وچ لو ہوئی

کھوئے، کھوئے، کھوئے

ساڈے نال گل اوہ کرے، جیدے دل وچ کھوٹ نہ ہوئے

ویہڑے، ویہڑے، ویہڑے

ساڈے نال جھوٹ بول کے، تینوں لگے نیں تمغے کیہڑے

منڈا میری سس دا

ایویں پیا ہس دا
منڈا میری سس دا
پچھ پچھ ہاری آں میں
گل کوئی نہیں دس دا
منڈا میری سس دا

کدی ہتھ جوڑ دا
ونگاں کدی توڑ دا
کدے پیار کرے کدے
گُت نوں مروڑ دا
جدوں پچھے نسنی آں
اگے لگ نس دا
منڈا میری سس دا

میٹ میٹ اکھاں میں
چوری چوری تکاں میں
کرے اوہ شرارتاں تے
موڑ وی نہ سکاں میں
کیڈا سوہنا لگدا اے
کھڑ کھڑ ہس دا
منڈا میری سس دا

(مکرم عبدالکریم قدسی صاحب)

ہس ہس کے کھیڈ لے ٹھہنا نی
ایہ روپ سدا نہ رہنا نی

کجھ ہاسے رکھ لے کل دے لئی
متے ایہنا دی کجھ لوڑ پئی
کم آوے رکھیا گہنا نی
ایہ روپ سدا نہ رہنا نی

ہس ، کھیڈ ترنجنیں[1] بہ لے نی
کجھ سن لے تے کجھ کہہ لے نی
رل سکھیاں مڑ نہیں بہنا نی
ایہ روپ سدا نہ رہنا نی

کُجھ گت لے چھیتی نال کُڑے
چھلیاں نال بھر لے تھال کُڑے
چرخے دا من لے کہنا نی
ایہ روپ سدا نہ رہنا نی

(مکرم عبدالکریم قدسیؔ صاحب)

[1]: سہیلیوں کا جمگھٹا

گیت

سبحان اللہ وبحمدہ سبحان اللہ العظیم
انہیں آج اور کل کی فکر کیا ہو، ہو جائے جن کا سائیں
وہی وقت کی نبض چلانے والا، رات اور دن کا سائیں
وہی خالق ، مالک ، رازق سب کا، منعم اور نعیم
سبحان اللہ وبحمدہ سبحان اللہ العظیم

وہی چاند میں چمکے کرن کرن وہی سورج سیج سجائے
وہی گلشن گلشن خوشبو بن کر کلی کلی مہکائے
وہی رنگ و نور کا محور مصدر ، قادر اور کریم
سبحان اللہ وبحمدہ سبحان اللہ العظیم

وہی رکھوالا مرے خوابوں کا، وہی سوتے بھاگ جگائے
میں ہوں مانگنے والا اُس در کا جہاں بِن مانگے مل جائے
کسی اور سے کیا میں سوال کروں مرا مولیٰ رب رحیم
سبحان اللہ وبحمدہ سبحان اللہ العظیم

(مکرم رشید قیصرانی صاحب)

جودم بھی جیوں ترا شکر کروں، ترا شکر کروں مرے مولیٰ

مری نس نس میں ترے دیپ جلیں ترا نام جپے من مالا
ترے ذکر سے ہے مرے تن من میں ہر دم موسم متوالا
تری بات چلے میں جھوم اٹھوں، میں رقص کروں مرے مولیٰ
جودم بھی جیوں ترا شکر کروں،ترا شکر کروں مرے مولیٰ

مرا سانس سمیلن، نین نگر،اور من گلشن بھی تیرا
مری سوچ سبھا سب تیری عطا،مرے حرف کا دھن بھی تیرا
میں تیرا کوی تری حمد کروں،ترے گیت لکھوں مرے مولیٰ
جودم بھی جیوں ترا شکر کروں،ترا شکر کروں مرے مولیٰ

سر پر ہے بوجھ گناہوں کا اور پاؤں میں بیڑی بھاری
اس حال میں ہے،اب تیرے سوا وہ کون جو دے راہداری
مرا سانس رُکے دو چار قدم گر تیز چلوں میرے مولیٰ
جودم بھی جیوں ترا شکر کروں،ترا شکر کروں مرے مولیٰ

تری کرسی عرش معلیٰ پر میں زرہ خاک نگر کا
ترے درشن کا اک لمحہ بھی، مرا سپنا جیون بھر کا
تو جب چاہے ترے ملنے کو سج دھج کے چلوں مرے مولیٰ
جودم بھی جیوں ترا شکر کروں،ترا شکر کروں مرے مولیٰ

(مکرم رشید قیصرانی صاحب)

خوشیوں بھرا ہے یہ شادی کا دن کہ جیون ادھورا رہے اس کے بِن
سکھیاں بنائیں جو مہندی کے پھول
انہیں مرے سجناں جی کرنا قبول
ہے چاہت وفا زندگی کا اصول
مجھے میری سکھیو نہیں جانا بھول
خوشیوں بھرا ہے یہ شادی کا دن کہ جیون ادھورا رہے اس کے بِن
ہیں رنگِ محبت سے مہندی کے رنگ
سدا ہم رہیں احمدیت کے سنگ
کٹے دونوں کی اس طرح زندگی
کہ اک ڈور ہو اور اک ہو پتنگ
خوشیوں بھرا ہے یہ شادی کا دن کہ جیون ادھورا رہے اس کے بِن
خدایا چھپا ہے جو گھونگھٹ میں چاند
پڑے زندگی میں کہیں بھی نہ ماند
حجاب اس کے ہر دم ہو پیشِ نظر
نصیحت ہماری یہ لے پلے باندھ
خوشیوں بھرا ہے یہ شادی کا دن کہ جیون ادھورا رہے اس کے بِن

(مکرم مبارک احمد عابد صاحب)

جو سکھیاں سجائیں گی مہندی سے ہاتھ تو مہکے یہ دن اور چمکے یہ رات

جو رسموں رواجوں کو چھوڑیں گے ہم
تو ناتا مسیحا سے جوڑیں گے ہم
منائیں اگر سادگی سے خوشی
تو اسراف سے منہ کو موڑیں گے ہم

جو سکھیاں سجائیں گی مہندی سے ہاتھ تو مہکے یہ دن اور چمکے یہ رات

یہ دولہا بھی خدام کا تاج ہو
یہ دلہن بھی لجنہ کی تزئین ہو
وفا کا اگر ان کے دل میں ہو نور
تو رنگِ حنا اور رنگین ہو

جو سکھیاں سجائیں گی مہندی سے ہاتھ تو مہکے یہ دن اور چمکے یہ رات

دلوں میں لگائیں خلافت کی لَو
تو سر پر سکوں کی ردائیں رہیں
ہمیشہ ہی ان دونوں کے ہمقدم
امامِ زماں کی دعائیں رہیں

جو سکھیاں سجائیں گی مہندی سے ہاتھ تو مہکے یہ دن اور چمکے یہ رات

(مکرم مبارک احمد عابد صاحب)

بھائی کی شادی پر بہن کا گیت

خوشیوں کے دن چڑھے ہیں
بھیا کی ہوگی شادی
ڈھولک پہ گیت گا کر
آؤ کریں منادی

بھیا ہے میرا پیارا
بھابھی بھی ہوگی پیاری
اللہ نے ہماری
سن لی دعائیں ساری

اک وہم سا بھی دل کا
در کھٹکھٹا رہا ہے
خطرے کی جیسے کوئی
گھنٹی بجا رہا ہے

سسرالیوں میں بھیا
کچھ سالیاں بھی ہوں گی
کچھ ہوں گی گوری گوری
کچھ کالیاں بھی ہوں گی

ان سالیوں سے مل کر
بہنیں نہ بھول جانا
گر یوں ہوا تو بھیا
دوں گی نہ تجھ کو کھانا

بھابھی تو ہو گی پیاری
بھابھی سے ہو گی یاری
لیکن مَیں جھوٹی جھوٹی
بھابھی سے بھی لڑوں گی
بھیا مجھے منانے
آئے تو ہنس پڑوں گی

بھیا ہیں مجھ کو پیارے
بھابھی ہے میری پیاری
لگتی ہیں پیاری پیاری
بہنیں بھی ان کی ساری

میں ان کے پاس جا کر
ان کو گلے لگا کر
ان کو دعائیں دوں گی
باتوں سے خوش کروں گی

ہو گی نہ روک کوئی
بھیا تیری خوشی میں
میں نے جو گیت گایا
گایا ہنسی ہنسی میں

یارب یہ بھائی بھابھی
دونوں ہیں میرے جانی
ان کے نصیب کرنا
ہر روز شادمانی

دے ان کو عمر و دولت
کر ان کی نگہبانی
یہ روز کر مبارک
سبحان من یرانی

(مکرم عبدالمنان ناہید صاحب)

بیٹی کی رخصت پر اسکے نام باپ کا پیغام

سرور و راحت خاطر تیرا خدا حافظ
دیار نور کی مسافر تیرا خدا حافظ
بجا کہ میں نے ہی دی رخصت سفر تجھ کو
کریں گے یاد میرے گھر کے بام و در تجھ کو
ہجوم لالہ و گُل میں بہار بن کے رہو
قرار و صبر دل بے قرار بن کے رہو
نظر نظر میں محبت تیری سما جائے
نئے چمن کی ہوا تجھ کو راس آ جائے
جبینِ شوق ہمیشہ رہے سجود آثار
ہوں تیرے گھر کے شب و روز مہبطِ انوار
تجھے سفر کی نئی منزلوں پہ گام بہ گام
خلوص دل سے پرانی محبتوں کا سلام
مثالِ نکہت گل موجہ صبا میں رہو
جہاں جہاں بھی رہو سایۂ خُدا میں رہو

(مکرم عبدالمنان ناھید صاحب)

کیا کہتی ہے ڈھولک سُن

لَو فَار آل[ا] کی پیاری دُھن
کیا کہتی ہے ڈھولک سُن
عیدیں ہیں شبراتیں ہیں خوشیوں کی باراتیں ہیں
آج اس گھر میں شادی ہے اور خانہ آبادی ہے
کیا تعبیر ہو سپنوں کی سنگت چُھوٹی اپنوں کی
ہر چہرہ ہے نیا یہاں نئ دنیا اور نیا جہاں
دلہن رانی راج کرے ناز اس پر سرتاج کرے
ہر رشتہ پائندہ باد دیور بھابھی زندہ باد
اک دوجے کے گاؤ گُن
کیا کہتی ہے ڈھولک سُن
سُن سُن سُن
لَو فار آل کی پیاری دُھن
کیا کہتی ہے ڈھولک سُن

ا LOVE FOR ALL

بہو سے عرض ہے نامِ خدا ماں بیٹے کو کر نہ جدا
تیرا شوہر نیا نیا ماں نے پالا اور پوسا
ہر کسی کو کر قابو میٹھے بول میں ہے جادو
گیت خوشی کے جھانجھن میں پھول اگا لے آنگن میں
ایسی اپنا پالیسی کسی کی ہو نہ حق تلفی
گھر گھر دیکھی ہے چلتی ہلکی پھلکی موسیقی

پکے راگ سنا نہ سُن
کیا کہتی ہے ڈھولک سُن
سُن سُن سُن
لَو فار آل کی پیاری دُھن
کیا کہتی ہے ڈھولک سُن

ماں بیٹی کا لیکھا کیا ساس بہو کا جھگڑا کیا
دو برتن ٹکرائیں گے اپنا راگ سنائیں گے
ایک کان سے ظاہر کر دوجے کان سے باہر کر
ساس! تُو اک دن دلہن تھی تیری ساس سے ان بن تھی
اُس تاریخ کو مت دہرا گزرا وقت نہ واپس لا
زریں وقت عبادت کا موقع ہے یہ فراغت کا

بیٹھ کے دال اور چاول چُن
کیا کہتی ہے ڈھولک سُن
سُن سُن سُن
لو فار آل کی پیاری دُھن
کیا کہتی ہے ڈھولک سُن

(مکرم ابن آدم صاحب)

راحتوں کے حسیں گلستاں میں رہو

تم سدا عافیت کے مکاں میں رہو

سر پہ رحمت کا سایہ سلامت رہے ساتھ تیرے خدا کی حفاظت رہے

بس ہمیشہ اسی کی اماں میں رہو راحتوں کے حسیں گلستاں میں رہو

تم سدا عافیت کے مکاں میں رہو

تیرا گھر تیرے سپنوں کی جنت بنے ایک خوشیوں بھرا قصرِ راحت بنے

اک سکینت بھرے آشیاں میں رہو راحتوں کے حسیں گلستاں میں رہو

تم سدا عافیت کے مکاں میں رہو

گامزن حق کی راہوں پہ دائم رہو اپنے دیں کے اصولوں پر قائم رہو

کامراں زیست کے امتحاں میں رہو راحتوں کے حسیں گلستاں میں رہو

تم سدا عافیت کے مکاں میں رہو

اپنے علم و عمل کو بڑھاتی رہو اور دیئے روشنی کے جلاتی رہو

یوں اُجالوں کے تُم درمیاں میں رہو راحتوں کے حسیں گلستاں میں رہو

تم سدا عافیت کے مکاں میں رہو

بن کے خوشبو نئے گھر کو مہکاؤ تُم ہر طرف پھول چاہت کے بکھراؤ تُم
تُم محبت کے اک بوستاں میں رہو راحتوں کے حسیں گلستاں میں رہو
تم سدا عافیت کے مکاں میں رہو
ہوں زمانے میں چرچے تیرے نام کے ہر جگہ تذکرے ہوں تیرے کام کے
تُم بلندی کے اک آسماں میں رہو راحتوں کے حسیں گلستاں میں رہو
تم سدا عافیت کے مکاں میں رہو
تیرے جیون کا مقصد ہو صدق و وفا تیرے پیش نظر ہو خدا کی رضا
فکر و احساس کے تُم جہاں میں رہو راحتوں کے حسیں گلستاں میں رہو
تم سدا عافیت کے مکاں میں رہو
تجھ کو آقا کی ہر پل دعائیں ملیں تجھ کو مولیٰ کی ہر دم رضائیں ملیں
چین و راحت کے دارالاماں میں رہو راحتوں کے حسیں گلستاں میں رہو
تم سدا عافیت کے مکاں میں رہو

(آمین)

(مکرم عبدالصمد قریشی صاحب)

بیٹی کے نام

اے بیٹی تیرے بخت کا اونچا ہو ستارا
اللہ کرے تو سب کی بنے آنکھ کا تارا

تُو کھیلے سدا خوشیوں میں آئے نہ کوئی دکھ   ہوں تیرے مقدر میں زمانے کے سبھی سُکھ
ہر لمحہ ہو تیرے لئے خوشیوں کا گہوارہ   اللہ کرے تُو سب کی بنے آنکھ کا تارا

گھر اپنے کو جنت کا نمونہ ہی بنانا   سسرال میں ماں باپ کی تُو لاج نبھانا
ہر فرد تیرے خلق کا ہی دیکھے نظارہ   اللہ کرے تُو سب کی بنے آنکھ کا تارا

اے بیٹی تو آج ہم سے جُدا ہونے لگی ہے   ماں تُجھ کو لگا سینے سے کیوں رونے لگی ہے
ہے حُکم خدا کا نہیں چلتا کوئی چارا   اللہ کرے تُو سب کی بنے آنکھ کا تارا

کس لاڈ سے بیٹی تجھے ماں باپ نے پالا   آج اپنے ہی ہاتھوں سے تجھے ڈولی میں ڈالا
مِل مِل کے گلے روتا ہے کیوں بھائی تمہارا   اللہ کرے تُو سب کی بنے آنکھ کا تارا

عزت جو رفیق اپنے بزرگوں کی کرے گا   وہ جھولی سدا خوشیوں سے اپنی ہی بھرے گا
اکبر وہ کسی موڑ پہ ہرگز نہیں ہارا   اللہ کرے تُو سب کی بنے آنکھ کا تارا

(مکرم محمد رفیق اکبر صاحب)

رُخصتی

(بھائی کی طرف سے)

اے میری پیاری بہنا خوشیوں کا پہنے گہنا
سونپا تجھے خُدا کو ہر شر سے دور رہنا

دیور سسر سے نند سے راضی خوشی رہنا   ماں ساس کو سمجھنا ہر دُکھ خوشی سے سہنا
اُس گھر کا ایک اک غم پھولوں سا تو سمجھنا   ہر بات کو سکوں سے سننا سکوں سے کہنا

اے میری پیاری بہنا خوشیوں کا پہنے گہنا
سونپا تجھے خُدا کو ہر شر سے دور رہنا

کلمہ نماز روزہ زیور تمھارا ہووے   صدقہ زکوٰۃ وحُسنِ کردار پاس ہووے
خدمت کرو تو سب کی عزت کا پاس ہووے   ہے تم کو یہ نصیحت مولیٰ کی آس ہووے

اے میری پیاری بہنا خوشیوں کا پہنے گہنا
سونپا تجھے خُدا کو ہر شر سے دور رہنا

ہو تیرے گھر کی دولت عزت حیا شرافت   "طاعت ہے سب سے بہتر طاعت میں سعادت"
تم پر خُدا کی رحمت پیش آئے تم کو راحت   بھر جائے گھر میں چاہت بن کر تمہاری عادت

اے میری پیاری بہنا خوشیوں کا پہنے گہنا
سونپا تجھے خُدا کو ہر شر سے دور رہنا

جس گھر میں جارہی ہواس کو سجا کے رکھنا دل جان سے پیارا ہر دَم بنا کے رکھنا
مرکر نکلنا وَاں سے غم سے نبھا کے رکھنا ماں باپ دیں دعائیں عزت کرا کے رکھنا

اے میری پیاری بہنا خوشیوں کا پہنے گہنا
سونپا تجھے خُدا کو ہر شر سے دور رہنا

مولیٰ مری بہن کو اُس گھر کا نُور رکھنا دُکھ غم سے دور رکھنا اپنے حضور رکھنا
ہر دِن چڑھے مبارک ہر شب سرور رکھنا اے میرے پیارے باری دُکھ غم سے دُور رکھنا

اے میری پیاری بہنا خوشیوں کا پہنے گہنا
سونپا تجھے خُدا کو ہر شر سے دور رہنا

(مکرم محمد مقصود احمد منیبؔ صاحب)

رخصتی

جھل مل جھل مل چاند ستارے آنکھوں میں اور پلکوں پر
چل رِی دلہنیا اوڑھ چُنر یا سُونے کر دے بام و دَر

ساری سکھیاں ہاتھ اٹھائے اور آنکھوں میں پیار سجائے
بابو ماتا بہنیں بھائی اشک بہائیں چھپ چھپ کر

سونا چاندی ہیرے موتی ساری چیزیں فانی ہیں
عزت ، عظمت ، پیار محبت اصلی دولت! سمجھو گر

اپنے پیار کے پھول کھلانا اور وفا کی ریت نبانا
جیسے تیرا یہ گھر ٹھہرا ٹھہرے وہ بھی تیرا گھر

جھل مل جھل مل چاند ستارے آنکھوں میں اور پلکوں پر
چل رِی دلہنیا اوڑھ چُنر یا سُونے کر دے بام و دَر

ماں کی ممتا باپ کا سایہ اپنے پیار کے پَر پھیلائے
آج اجازت دیتے ہیں کہ پی بیٹی کو گھر لے جائے

تُو رکھے گی یاد خُدا کو ہر دم ہر لمحہ ہر پل
تیرے گھر سے دور رہیں گے ہر غم ہر اک دُکھ کے سائے

صحنِ چمن میں پھول کھلاؤ خوشیوں کی برکھا برساؤ
جیسا سُکھ اِس گھر نے پایا وہ گھر ویسا ہی سُکھ پائے

پھولو پھلو نوروں نہلاؤ ہر دم پیار کے دیپ جلاؤ
ساس سسر اور نندیں دیور خوش خوش تجھ کو لینے آئے

جھل مل جھل مل چاند ستارے آنکھوں میں اور پلکوں پر
چل رِی دلہنیا اوڑھ چُنریا سُونے کر دے بام و دَر

بابل کا گھر چھوڑ کے جانا ،یہ ہے مقدر دُلہن کا
کھلتی کلیو! ہنستے پھولو! چھوڑ دو رستہ ساجن کا

رشتہ جوڑ چلی ہے دُلہن نینوں سے اب ساون کا
دیکھ دُلہنیا بہہ نہ جائے کاجل تیرے نینن کا

شفقت ، خدمت ، پیار محبت ہو گی تیری عادت گر
تب تو سکھ کی چھایا ہو گی سایہ تیرے جیون کا

یہ تو رِیت جگت کی ٹھہری بیٹی ماں کے گھر کب ٹھہری؟
پیاری ماتا چوم لے ماتھا بڑھ کر! جاتی بھاگن کا

جھل مل جھل مل چاند ستارے آنکھوں میں اور پلکوں پر
چل رِی دلہنیا اوڑھ چُنریا سُونے کر دے بام و دَر

(مکرم محمد مقصود احمد منیبؔ صاحب)

دعائیہ اشعار

مبارک ہوں میری بیٹی تجھے یہ آج کی خوشیاں
تِرے جیون کا مَحور ہوں تیرے سرتاج کی خوشیاں
بہاروں کی طرح تم مسکراؤ اپنی جنت میں
مِرے مولیٰ تو کردے دائمی یہ آج کی خوشیاں

زباں میں ایک شیرینی نگاہوں میں ہو اپنا پن
نئے گھر میں کُچھ ایسی ہی ادا سے تم رہو بیٹی
کرو گھر ہر کسی کے دِل میں تم اخلاق حسنہ سے
بہارِ جانفزا بن کر چمن میں تم رہو بیٹی

چڑھے جو دن تمہاری زندگی کا صد مبارک ہو
خُدا کی رحمتوں کے سائے گزرے ہر تمہاری شب
تمہارے صحنِ گلشن میں ہمیشہ چاندنی کھیلے
کبھی نہ ظلمتوں میں بسر ہو کوئی تمہاری شب

ہمیشہ دین و دُنیا کے خزانے سب تمہارے ہوں
خدائے دو جہاں کے فضل کے ہر دم سہارے ہوں
خلافت سے ہمیشہ ہی رہو وابستہ تُم دونوں
کہ دِینِ مصطفےٰؐ اور احمدّیت تم کو پیارے ہوں

رہیں سایہ فگن انوار و افضالِ خداوندی
اُسی کی شفقتوں میں تُم گزارو زندگی اپنی
سدا ہی مسکراؤ پھول کلیوں کی طرح پیارو
بہاروں کے نظاروں میں گزارو زندگی اپنی

یہ خوشیوں کے حسین لمحے خدایا تُو امر کر دے
نہ کوئی غم بھی بھولے سے ہو داخل ان کے جیون میں
ہنسیں اور مُسکرائیں چاند تاروں کے ہی جھُرمٹ میں
کوئی تاریک سایہ نہ ہو داخل اِن کے جیون میں

(مکرم محمد افتخار احمد نسیم صاحب)

شادی مبارک

خدا کا شکر ہے جس نے یہ دِن دکھایا ہے
ہمارے گھر میں یہ موقع خوشی کا آیا ہے
تمہیں ہو شادی مبارک عزیز من ! یاسر
تھی آرزو ہمیں جس روز کی وہ آیا ہے
جسے بھی دیکھئے ہر شخص ہے بہت مسرور
ہر آنے والا بہت شادمان آیا ہے
وہ ایسے لگ رہا ہے دوستوں کے جُھرمٹ میں
کہ جیسے چاند ستاروں کے ساتھ آیا ہے
یہ دولہا ہے یا کسی مملکت کا شہزادہ
نرالی شان سے سج دھج کے آج آیا ہے
سُنا ہے جوڑے فلک پر بنائے جاتے ہیں
یہ آشیانہ بھی اللہ نے بنایا ہے

ہمارا گھر ہے کہ جیسے ہو کوئی گلدستہ
دُلہن کے روپ میں اک گُل نیا سجایا ہے
یہ ماں کی آنکھوں کی ٹھنڈک ہے اور دل کا سرور
اور مان باپ کا ہر موقعہ پر بڑھایا ہے
شکر گزار ہوں میں آپ سب کے آنے کا
بُہت ہی محترم ہے جو یہاں پہ آیا ہے
خدایا ! ان کو تو رکھنا سدا خوش و خرم
تیری جناب میں دست دعا اٹھایا ہے
کوئی کمی ہو تو کر دینا درگزر اس کو
بُہت خلوص سے عثمان نے بُلایا ہے

(مکرم محمد عثمان خان صاحب)

دعائیہ نظم

دکھ درد بانٹ لینا ، غم سے بحال رکھنا
اللہ میاں کے آگے ہر اک سوال رکھنا
یہ شام کے نظارے آئیں گے یاد بن کر
یہ دن رہے گا روشن ، اس کو سنبھال رکھنا
اپنا خیال رکھنا ، اس کا خیال رکھنا

مہماں جو آرہے ہیں ، تم کو بلا رہے ہیں
تم سے محبتوں کو کتنا بڑھا رہے ہیں
اپنی دعا سے ہر دم تم کو سجا رہے ہیں
تم ان کی چاہتوں کو ہر دم مثال رکھنا
اپنا خیال رکھنا ، اس کا خیال رکھنا

تم کو عطا کرے وہ اپنی ہزار نعمت
جس کا شمار نہ ہو وہ بے شمار نعمت
پت جھڑ کبھی نہ آئے ، رکھے بہار نعمت
چہرہ چمک رہا ہو ، آنکھیں اُجال رکھنا
اپنا خیال رکھنا ، اس کا خیال رکھنا

ماضی ہے اک کہانی ، تم اپنا آج دیکھو!
کیسے بدل رہا ہے سارا رواج دیکھو!
راضی خدا کو کر لو ، تم نہ سماج دیکھو!
تم باکمال ہو کر ایسا کمال رکھنا
اپنا خیال رکھنا ، اس کا خیال رکھنا

(مکرم اطہر حفیظ فرازؔ صاحب)

مُنڈے دا ویاہ

خوشیاں تے چاہ والا دن آ گیا
مُنڈے دے ویاہ والا دن آ گیا

ڈھولکی وجاؤ سارے رج رج کے
نویں نویں جوڑے پاؤ سج دھج کے
جنج والی گڈی چڑھو بھج بھج[1] کے
مُنڈے نو ویاؤنا اساں گج وَج کے
سوریاں[2] دے راہ والا دن آ گیا
مُنڈے دے ویاہ والا دن آ گیا

ہر ویلے اودا ای خیال رہندا اے
دل مَر جانا ہورے کِیہ کہندا اے
موڈیاں دے نال پَیا موڈا کھیندا[3] اے
بُلیاں[4] تو ہاسہ ڈُھل ڈُھل پیندا اے
خوشیاں تے چاہ والا دن آ گیا
مُنڈے دے ویاہ والا دن آ گیا

---

[1]: بھاگ کر [2]: سسرال [3]: کندھا رگڑ کر گزرنا [4]: ہونٹوں سے

ہاسیاں تے چاواں والی حد کریئے
خوشیاں وی سبھناں تو وَدّ کریئے
رسماں رواج سارے رَدّ کریئے
لوکاں نالوں خرچہ وی اَدھ کریئے
خیر دی دعا والا دن آ گیا
منڈے دے ویاہ والا دن آ گیا

رسماں نبھاؤنیاں وی چَھڈ دِتّیاں
جُتّیاں لُکانیاں وی چَھڈ دِتّیاں
بدعتاں پرانیاں وی چَھڈ دِتّیاں
ساریاں شیطانیاں وی چَھڈ دِتّیاں
رب دی رضا والا دن آ گیا
منڈے دے ویاہ والا دن آ گیا

ڈُدھ وانگ چٹیاں ملائیاں جوڑیاں
مصری توں مٹھّیاں مٹھائیاں جوڑیاں
جوڑ جوڑ پھُلاّں نوں رَلائیاں جوڑیاں
عرشاں تے رب نے بنائیاں جوڑیاں
پیار دے نبھاہ والا دن آ گیا
منڈے دے ویاہ والا دن آ گیا

(مکرم عطاء المنان طاہرؔ صاحب)

☆☆☆☆☆