

تفصیل ربوہ

مورخہ ۲۲ مارچ ۱۹۶۲

وصیت ہمارے مال کا بہترین حصہ

اس سال بھی ہفتہ وصیت منایا گیا ہے اور ہمیں امید ہے کہ اللہ تعالیٰ نے بہت سے احباب کو وصیت کی توفیق دی ہوگی۔ یاد رہے کہ ہفتے محض اس لئے منسلک جاتے ہیں کہ احباب کو اپنے فرض کی طرف توجہ دلائی جائے تاکہ جن دوستوں نے کسی وجہ سے غفلت سے کام لیا ہو ان کو بیدار کیا جائے۔ جس طرح ہم دیکھتے ہیں کہ کوئی شخص بیدار ہو کر ذرا سست ہو اور اس کو کسی کام کے متعلق یاد دلا نا ہو تو اس کو جھوٹا جانتا ہے۔ اسی غرض کے لئے ہفتے منسلک جاتے ہیں۔ ان کا مطلب یہ نہیں ہے کہ ہفتہ گزر گیا تو اب وہ کام بھی ختم ہو گیا بعض میونسپلٹیوں اور حکومت بھی ہفتے مناسقی ہے۔ مثلاً مضافی کا ہفتہ یا شکرگاری کا ہفتہ۔

شکرگاری کا ہفتہ تو شاید ہمیں کسی کی تلاش سے سنایا جاتا ہے لیکن عموماً ہفتے عوام کو اپنے فرض کی طرف توجہ دلانے کے لئے منسلک جاتے ہیں مثلاً مضافی کا ہفتہ اس لئے منایا جاتا ہے کہ لوگ ہمیشہ مضافی کا خیال رکھا کریں وغیرہ وغیرہ۔

اسی طرح وصیت کا ہفتہ ہے۔ وصیت ایک دائمی شکرگاری ہے اور ہر آدمی کے لئے ضروری ہے کہ وہ وصیت کرے۔ بلکہ یہ طوعی چیز ہے لیکن عمل کے ساتھ ایک آدمی کی خلاقیت والستہ ہو اسکو محض طوعی نہیں سمجھنا چاہیے بلکہ ضروری سمجھنا چاہیے۔ الوصیت کا جو ہفتہ منایا گیا ہے اس کی غرض یہ ہے کہ دوستوں کو اس نہایت اہم فرض کی طرف توجہ دلائی جائے اور اگر کوئی وصیت اس سے غافل ہو گیا ہو تو اس کو بیدار کر دیا جائے۔ ایک آدمی کے لئے وصیت کتنی ضروری اور اہم ہے اس کا پتہ ان باتوں سے لگتا ہے جو سیدنا حضرت مسیح موعود علیہ السلام نے وصیت کی تحریک شروع کرتے ہوئے فرمائی ہیں۔ چنانچہ یہاں یلودہانی کے لئے کچھ عبارت رسالہ الوصیت سے نقل کی جاتی ہیں۔

”اور ایک جگہ مجھے دکھائی گئی اور اس کا نام بہشتی مقبرہ دکھایا اور ظاہر کیا گیا کہ وہ ان بزرگوار جماعت کے لوگوں کی قبریں ہیں جو بہشتی ہیں۔ تب سے ہمیشہ مجھے یہ فکر رہی کہ جماعت کے لئے ایک قطعہ زمین قبرستان کی غرض سے خریدنا چاہئے۔ لیکن چونکہ موت کی عمدہ زمینیں بہت قیمت سے ملتی تھیں اس لئے یہ غرض مدت دراز تک معروض التوا

کہ وہی لوگ اس میں داخل ہو سکیں جو اپنے صدق اور کامل راستبازی کی وجہ سے ان شرائط کے پابند ہوں۔ سو وہ زمین مشرطیں ہیں اور سب کو ہی لانا ہو گا۔“

(رسالہ الوصیت ص ۲۲-۲۱-۲۰-۱۹)

اس عبارت کو بار بار پڑھنا چاہئے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ”بہشتی مقبرہ“ میں وہی شخص دفن ہونا چاہیے جس میں وہ تقویٰ وغیرہ کے متعلق پائی جاتی ہوں جن کا یہاں ذکر کیا گیا ہے۔

یہ درست ہے کہ تقویٰ انسان کی کیفیت ہی کی ایک کیفیت کا نام ہے مگر ان کی یہ ذہنی کیفیت اسکے اعمال ہی سے ظاہر ہوتی ہے جب تک ہمارے تقویٰ کا اظہار ہمارے اعمال میں نہ ہو تقویٰ کا وجود ثابت نہیں ہو سکتا۔ بے شک اللہ تعالیٰ دلوں کو دیکھتا ہے مگر جب انسان کے دل میں تقویٰ ہوگی تو اس سے اعمال ہی تقویٰ کے مطابق لازماً ظاہر ہوں گے۔ بہشتی مقبرہ میں وہی شخص دفن ہو سکتا ہے جو تقویٰ ہوتا ہے میرزا حضرت مسیح موعود علیہ السلام نے چند خطا پرستوں کو بھی اسکے ساتھ لگا دی ہیں کیونکہ یہ اعمال اچھے شخص سے سرزد ہو سکتے ہیں جو متقی اور

پرہیزگار اور خدا تبارک و تعالیٰ کا خوف رکھنے والا ہو پہلی شرط قبرستان کے لئے زمین خریدنے میں حصہ لینا ہے۔ ظاہر ہے کہ وہی شخص اس میں حصہ لینا ہے جس کو اللہ تعالیٰ کی خوشنودی مطلوب ہو۔ ورنہ جو شخص اپنا اور اپنے مال بچوں کا پیڑھا لگا کر دیتا ہے وہ کسی دینی لالچ کے لئے تقویٰ دیتا ہے وہ تو راہِ شکر ہی دیتا ہے۔ جو شخص راہِ شکر اپنا مال

بے دریغ خرچ کرتا ہے وہ متقی ہی ہو سکتا ہے کیونکہ یہ بات تو کوئی جانتا ہے کہ انسان کو تو دھوکا دیا جا سکتا ہے اللہ تعالیٰ کو تو نہیں دیا جا سکتا۔ بعض لوگ مکر اور فریب سے دوسروں کا مال چھین لیتے ہیں مثلاً بعض زور بازوں کو یا سونا دیکھا کرنے کا فریب دے کر کھولے بھالے انسان کا مال چھینا لیتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ سے تو ایسا نہیں کر سکتا۔ جب اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ میں نے اپنے بندوں کی جائیں بہشت کے عرصہ خرید لی ہیں تو بہشت کوئی ایسی چیز تو نہیں ہے جو اس دنیا میں مادی وجود رکھتی ہو اس لئے جھگڑا بہشت کے لئے اپنے جان اور اپنے مال قربان کر کے ہیں وہ اس لئے کرتے ہیں کہ آئندہ دنیا میں اللہ تعالیٰ ان کو بہشت عطا کرے گا اور اس دنیا میں وہی شخص کر سکتا ہے جس کے دل میں اللہ تعالیٰ پر پورا بھروسہ ہو کر وہ ہم سے کوئی فریب نہیں کرنا اور جس کے دل میں ایسا بھروسہ ہو وہ متقی ہی ہو سکتا ہے۔

اسی طرح دوسری اور تیسری شرط ”وصیت“ کی ہے۔ سیدنا حضرت مسیح موعود علیہ السلام کے ان الفاظ میں مدقح جماعت میں سے اس قبرستان میں وہی مدقح ہوگا جو یہ وصیت کرے کہ جس کی موت کے بعد دموال حصہ اس کے تمام ترکہ کا حسب ہدایت اس سلسلہ کے اشاعت اسلام اور تبلیغ احکام قرآن میں خرچ ہوگا اور ہر مادی کا مال اللہ تعالیٰ کو اختیار ہوگا اور اپنی وصیت میں اس سے بھی زیادہ کچھ دے لیکن اس سے کم نہیں ہوگا۔“

عبدالسلام کے ان الفاظ میں مدقح جماعت میں سے اس قبرستان میں وہی مدقح ہوگا جو یہ وصیت کرے کہ جس کی موت کے بعد دموال حصہ اس کے تمام ترکہ کا حسب ہدایت اس سلسلہ کے اشاعت اسلام اور تبلیغ احکام قرآن میں خرچ ہوگا اور ہر مادی کا مال اللہ تعالیٰ کو اختیار ہوگا اور اپنی وصیت میں اس سے بھی زیادہ کچھ دے لیکن اس سے کم نہیں ہوگا۔“

تیسری شرط یہ ہے کہ صرف متقی اور عمرات سے پرہیز کرنے والا ہی اس قبرستان میں دفن ہو سکتا ہے۔ اس کے سنیے یہ ہیں کہ اگرچہ وصیت تقویٰ کا ایک ثلث ہے لیکن صرف یہ ثلث کافی نہیں ہے بلکہ چاہئے کہ انسان اپنے ہر عمل سے تقویٰ اظہار کرے چنانچہ جو تقویٰ شرط کہ ہر صالح جو وصیت نہیں کر سکتا وہ بھی بہشتی مقبرہ میں دفن ہو سکتا ہے ظاہر کرتا ہے کہ دفن ہونے کے لئے تقویٰ بنیادی چیز ہے۔ البتہ صاحب استطاعت اگر وصیت نہیں کرتا تو یہ اس کے تقویٰ میں ایک طرح کا نقص ہے۔ اس لئے صاحب استطاعت کے لئے وصیت کرنا ضروری ہے تاکہ اس کے تقویٰ پر ایک بین دلیل قائم ہو جائے۔

اس سے احباب سمجھ سکتے ہیں کہ ایک آدمی کے لئے وصیت کتنی اہم اور ضروری ہے اور جو دوست اس سے غفلت کرتے ہیں وہ کتنی غفلت کرتے ہیں۔ صرف وہی صالح اور متقی شخص بہشتی مقبرہ میں دفن ہو سکتا ہے جو نادر اور نغس ہوں جس کی کوئی جائداد قابل وصیت نہ ہو اس لئے ہمیں یقین ہے کہ وصیت کے ہفتہ کے دوران بہت سے غافل دوست اپنے اس فرض کی طرف متوجہ ہو گئے ہوں گے اور وہ جلد از جلد اس فرض سے سبکدوش ہونے کی کوشش کریں گے۔ کیونکہ وصیت ہمارے مال کا اعلیٰ اور بہترین حصہ ہے جس سے ہم بہشت خریدتے ہیں۔

درخواست دعا

میری دادی صاحبہ عمر عنایت بیگم صاحبہ تقریباً ایک ماہ سے بیمار چلی آ رہی ہیں۔ بزرگان کلام، درویشان قادیان اور جمہ احباب کرام کی خدمت میں دعا کی درخواست ہے کہ اللہ تعالیٰ انہیں اپنے نقض سے صحت کاملہ و عاجلہ عطا فرمائے۔ آمین۔

(از عظیم احمد دارالقضاء ربوہ)

کلام الامام امام الکلام حضرت سید پاک علیہ السلام کی ایک نظم کا تجزیاتی مطالعہ

مکرم ناصر صاحب پرنٹر پروازی ایم۔ اے اسٹاڈیو ایبٹ آباد۔ تسلیم الاسلام کالج دلپورہ

سیدنا حضرت سید موعود علیہ الصلوٰۃ والسلام کا ارشاد وگراچی ہے کہ

کچھ شعر و شاعری سے اپنا تہن تعلق اس دُعب سے کوئی سمجھے میں معافی ہے گویا حضور علیہ السلام اپنے کلام پاک کا ایک واضح مقصد بیان فرماتے ہیں کہ شعر گوئی سے میرا مقصد حضرت ذوق سخن گوئی کا پر اکرنا نہیں بلکہ میں اس دُعب سے بھی لوگوں تک اپنی تعلیم پہنچانا چاہتا ہوں۔ اس لحاظ سے ہم حضور کے کلام کو ادنیٰ نقطہ نظر سے نہیں پرکھ سکتے۔ کیونکہ خود کلام کہنے والے کا نظریہ بنیادی ادنیٰ نظریات سے مختلف ہے۔ لیکن حضور علیہ السلام کے اس قول کی ایک تشریح یہ بھی ہو سکتی ہے۔ کہ عظیم المرتبت وجود اپنی تخلیقات کے بارے میں کثرت سے کام لیا کرتے ہیں۔

خاک راں جہاں را بخت جگر
تویم دانی کرد در گردن آریا باد

حضور علیہ السلام کی جس قصیدہ نما نظم کو میں نے تجزیاتی مطالعہ کے لئے منتخب کیا ہے وہ حضور کی صداقت کے دلائل و براہین اور رمانت آمیزہ میں وقوع پذیر ہونے والی چند عظیم الشان بیوقوفانہ ترجہ سے اس نظم کا بھی لڑائی تھی قصیدہ کی نگارش سے کوئی علیحدہ نہیں خرق صرف یہ ہے کہ ایک دنیا دار انسان اپنے ضوریادی محبوب کی کثرت سے قصیدہ کا آغاز کرتا ہے۔ لیکن حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے عجیب حقیقی کے حضور عاجزی اور تضرع کے ساتھ اس قصیدہ کا آغاز کیا ہے کہ

لے خدائے کار ساز جب پیش و کردگار
اسمہ ز عشق مرے پیار سے مرے کردگار
کس طرح حیرت کنوں لے دو امن شو دیا سن
وہ زباں لادوں کن سے جس سے ہو گیا گویا

میں نے اس نظم کو قصیدہ نما نظم قرار دیا ہے۔ اور اس کی وجہ یہ ہے کہ قصیدہ کے تمام فنی اجزا تشبیب یا حیرت گریز نفس مننون یا مطلب اور تکرار اور اقتسام سب کے سب اس نظم میں موجود ہیں۔ قصیدہ کے آغاز میں حضور علیہ السلام نے حقیقی حقیقی کے حضور جس عاجزی اور تضرع کے ساتھ شکر و سپاس کیا ہے وہ پڑھنے والے کے ذہن کو خوراک اس طرف منتقل کر دیتا ہے

کہ اب سخن گو کوئی اجمہات کہن چاہتا ہے جس طرح عام قصیدوں میں تشبیب کے بعد گریز آتا ہے اس میں بھی گریز موجود ہے۔ ملاحظہ فرمائیے۔

کرم خانی ہوں مرے پیار سے نادم نہ ہوں ہوں بشر کی جائے نفرت اذیتوں کی گار یہ ہر مہر نفل و اسما ہے کہ میں آیا ہوں درتہ درتہ کہ میں تری کچھ کم نہ تھے نہ تھکا ہوں پیچھ کر بڑھنے والے کو اس بات کا احساس ہو جاتا ہے۔ کہ قصیدہ گو یہ بات دنیا کے سامنے پیش کرنا چاہتا ہے کہ اللہ نے باوجود حقیر ہونے کے ایک نایاب خدمت گزار کو اپنی عظیم الشان خدمات کا فرض سونپا ہے۔ اس کے بعد حضور علیہ السلام نے بڑے ہی دلکش پیرائے میں اپنی صداقت کے دلائل بیان فرمائے ہیں۔

معمون کے عنوان میں میں نے "الکلام" کے لفظ کو وادین میں اس لئے لکھا ہے۔ کہ یہ قصیدہ حضور علیہ السلام کے دلکش علم کلام کا بہترین نمونہ ہے۔ سب سے پہلی دلیل جو حضور علیہ السلام نے اپنی صداقت کے باب میں پیش فرمائی ہے وہ یہ ہے کہ ابتدا سے گوشہ خلوت رہا مجھ کو بند شہر قوں سے مجھ کو نفرت تھی ہر اک غلٹے کا اس میں میرا جرم کیا جب مجھ کو فرماں لگوں ہوں تاروں حکم شہ زماں اقتدار کہ میری گمشدہ زندگی دنیا کے سامنے سے میں آغاز کار سے ہی خلوت پسند اور گوشہ نشین رہا ہوں۔ ہر قسم کی عظمت سے میں نے عمارتوں کی بنیادیں لگوں نہ تھیں کی وجہ سے لوگ حضور علیہ السلام کو مستیز کے نام سے پکارا کرتے تھے۔ اگر

خدا اقلے لئے مجھے اس عظیم الشان کام کے لئے منتخب کیا ہے۔ تو اس میں میرا قصور کیا ہے؟ اور کون ہے جو خدا کے حکم سے روگردانی کرے اگر میں خدا کا کلام دنیا تک پہنچانا ہوں تو اس میں مجھے ذاتی شہرت کی خواہش نہیں۔ بلکہ ذوق انسان کی بھلائی اور خدا کے قلوب کو کھلیوں مقصود ہے۔ یہی دلیل میرے آقا

(شہادۃ ابنی وافی) صلی اللہ علیہ والہ وسلم نے بھی دنیا کے سامنے پیش فرمائی تھی۔ اور احترام کرنے والوں کو کتنا رفیع الشان جواب دیا تھا کہ

"خدا کی قسم اگر تم میرے دائیں ہاتھ میں سورج اور بائیں ہاتھ میں چاند بھی لا کر رکھ دو تو میں خدا کا کلام تم تک پہنچانے سے باز نہیں ہوں گا"

دوسری دلیل حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے یہ دی ہے کہ اگر میں خدا نخواستہ جھوٹا ہوں تو کیا یہ جھوٹ صرف تم پر آشکارا ہوتا ہے؟ کیا یہ جھوٹ خدا کی آگ سے اوجھل ہے۔ کیا خدا جھوٹوں کو نہیں پہچانتا؟ اگر پہچانتا ہے تو اس بڑے برعس خدا کیوں با بار میری نصرت فرماتا ہے اور میرے لئے زمین و آسمان پر نشانات برپا کر رہا ہے۔

حد سے کیوں بڑھتے ہو لوگو کچھ کہ خوف خدا کی تہیں تم دیکھتے نفرت خدا کی بار بار کیا خدا نے اقیانوں و اوجت چھوڑ دی ایک فاسق اور فاجر سے وہ کیوں کرتا ہے پیار جو کہ دھونے کی لہر لہرتا ہے نہ اندر کی یہ تائید ہو پھر جھوٹ سے میں کیا بچا ہے کوئی کا ذب جہاں میں لاؤ لوگو کچھ نظیر میرے جیسی جس کی تائید ہوتی ہوں بار بار اگر خدا جھوٹوں اور سچوں کی بار بار

اعداد کرتا ہے تو پھر جھوٹ اور سچ میں کون حق فاصل کھینچ سکتا ہے؟ خدائی نصرت سے بڑھ کر اور کون سی دلیل ہو سکتی ہے اور اسی دلیل کو حضور علیہ السلام نے بار بار اس نظم میں ذکر کیا ہے۔ تیسری دلیل حضور علیہ السلام نے یہ پیش فرمائی ہے۔ کہ لوگ مخالفت اور تنگدانی کے باوجود میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتے۔ کیونکہ

میرے پیاروں کا تہ یا رنج میں ہے نہا لے مرے بخاؤ کرنا ہوش کے چھپوے وا حضور علیہ السلام کا اسی معنوں کا قاری کا شعر بھی ہے کہ

اے آنکھ سوئے من بہ زیدی لہجہ تبر
از اخیال تہن کس کہ من شاخ شمرم
دوسرے یہ کہ دنیا مجھے ذلیل و سوا
کرنا چاہتی تھی لیکن خدا مجھے عزت پر عزت
دیتا ہے۔

گرجا ہر سورج کر دیکھیں کہ یہ یک راز ہے
زہری ذلت کو چاہیں یا رہا ہوں میں تا
دنیا میں کوئی میرا نام نہ نہیں جانتا تھا
لیکن اب میری وجہ سے سر زمین قادیان
کو بھی تبلیغ اسلام اور تائید الہی کی وجہ
سے ہر دیار اور ہر شہر میں بے پایاں
شہرت نصیب ہو رہی ہے۔

اک زمانہ تھا کہ میرا نام بھی مستور تھا
قادیان بھی یعنی کہاں ایسی کہ گویا زنا
کوئی بھی واقف نہ تھا مجھ سے نہ مستور
لیکن اب دیکھو کہ چاہتا ہے کہ رہے نہ رہا
آخر یہ کس کا کام ہے؟

تم تو کہتے تھے کہ یہ تاؤ ہو جا جائیگا
یہ ہمارے ہاتھ کے نیچے ہے اک اذنی کما
بات پھر یہ کیا ہوئی کس نے میری تائید کی؟
غائب و خاسر رہے تم ہو گئے میں کامیاب
جو لکھی دلیل جو حضور علیہ السلام نے
اپنی صداقت کے بارے میں پیش کی ہے وہ
یہ ہے کہ اگر میں جھوٹا ہوں تو تمہیں
ماننے میں کیا عار ہے؟ کیونکہ قیامت
کے دن سارا بوجھ اور سارا گناہ میرے
کندھوں پر ہو گا۔ اور اگر میں سچا ہوں
تو تم کس بات سے ڈرتے ہو؟ تمہارا
نجات ہی میرے ماننے اور میری پیروی
میں مضمر ہے۔ چنانچہ فرماتے ہیں۔

میں اگر کا ذب ہوں لڑاؤں کو دیکھو گھبرا
پراگھا صاف ہوں پھر کیا غم نہ رہو نہ؟
ان دلائل و براہین کے علاوہ
جو حضرت سید موعود علیہ الصلوٰۃ والسلام
کے دلنشین علم کلام کو واضح کر دینے
کے لئے بہت کافی ہیں۔ حضرت سید
موعود علیہ الصلوٰۃ والسلام نے اس قصیدہ
میں اسلام کی حالت زار اور مسلمانوں
کی حالت زاروں کا نقشہ بھی کھینچا
ہے۔ اور اللہ تعالیٰ کے حضور عاجزی
اور تضرع سے دعا میں کہ ہیں۔ اور
اس کی بے پناہ تائید و نصرت طلب
فرمائی ہے تاکہ اسلام کی نشی اس
طوفان بلا سے صحیح و سلامت نکل
سکے۔

یا الہی فضل را اسلام پر اور خود بچا
اس شکستہ ناکہ کے بندہ کی کیا تکیا
اور پھر مسلمانوں کو حقوے شاری کی تلقین فرماتے
ہوئے اس بات کی ترغیب دی ہے۔

کہ بیگمانی چھوڑ کر صدق دل سے میرے
دعوس پر غور کرو اور چھوٹے اور بچے
میں نیز کو بیوقوف یا قصیدہ کا لفظ معنون
ہے۔ آخر میں اختتامی حصے کے طور پر اسلام
کی فتح کی ایک عظیم پیشگوئی فرمائی ہے۔
جہاں تک قصیدہ کے فنی پہلوؤں کا تعلق تھا
میں نے مختصر آں کا ذکر کر دیا ہے اب میں
اس نظم کے ادبی محاسن کی طرف رجوع
کرتا ہوں۔

ادب محاسن دیکھنے سے قبل پھر اس
بات کو ذرا غور کرو کہ حضورؐ نے کبھی شعر
پوسے کا دعویٰ نہیں کیا۔ لیکن ان کے
کلام میں ایک عجیب سوز اور رقت کی کیفیت
ہے جو صاف دل سے نکلی ہوئی پیکار کا
لازمی جزو ہے۔

یہ قصیدہ خاص طور پر رقت۔ سوز
اور درد کا ایک غیر فانی مرتع ہے۔ یہ
شعر دیکھنے سے

میں تو مگر کجاں ہوتا گزرتا نیز لطف
پھر خدا جانے کہاں یہ پھینک دی جاتی فنا
اس پیش کو ہر وہ جانے کر دکھتا ہے تین
اسی ام کو ہر وہ سمجھے کہ ہے وہ دلنگار

اس جہاں میں خواہش آزادگی کے ہو ہے
اک شہری قد مجت ہے جو کہ دے رستگار
جس کو تیری گھنٹی آہرودہ تیرے کو جلا
جس کو چاہی ہے یہ وہ پا گیا آخر قرار

عاشقی کی ہے سلاحت گریو دانا دست
کس مبارک آنکھ جو تیرے لئے ہو اشکار
عشق ہے جس سے ہوں طے میرا سارے کل پڑ
عشق ہے جو ہر جگہ اسے زہر تیغ آبدار

اسے غریبوں تک مل گئی ہے کاغذ کا
ایک دن ہے عشق ہونا باد چشم اشکبار
جاودانی زندگی ہے موت کے اندر بنان
گلشن دلبر کہ رہ ہے داد کی غربت کے خار

تشنہ پیٹھے تو گار جو ہے تیرے چہرے
سرزمین ہند میں چلتی ہے ہنر خوشگوار
کون سی آنکھیں جو اس کو دیکھ کر دقتیں؟
کون سے دل میں جو اس غم سے نہیں ہیں بے قرار

بہتر راحت کہاں ان فکر کے ایام میں؟
غم سے ہر دن ہر دم ہے درنا شہانہ
اس قصیدہ کی دوسری بڑی خوبی
اس قصیدہ کی روانی ہے۔ عام طور پر
قصیدہ کے لئے مشکل زبان استعمال کی
جاتی ہے اور اساتذہ فن مشکل زبان
کو قصیدہ کا لازمی جزو قرار دیتے ہیں۔

لیکن سوچنے والی بات یہ ہے کہ جو
قصیدہ کسی ایک شخص کی مدح یا جو میں لکھا
جائے۔ اس کی نوعیت ایک لحاظ سے
شخصی ہوتی ہے لیکن حضور علیہ السلام کے
پیش نظر اس وسیع کہہ ارض پر
ہئے والا ہر شخص تھا جس تک وہ اپنا

پیغام پہنچانا چاہتے تھے۔ اس لئے حضور
کے اس قصیدہ کی زبان اپنی بلاغت اور
روانی کے لحاظ سے قصیدہ کی روایات
میں ایک اہم اضافہ کی حیثیت رکھتی ہے
جب بلاغت کا ذکر کرتا ہوں تو میری مراد یہ
ہوتی ہے کہ اس قصیدہ کی زبان کا ہر لفظ
اپنے موقع اور محل کے مطابق اس طرح
چلا پڑا ہے جس طرح انگلی میں لکیر
چڑھا ہوا ہے۔ اگر اس لفظ کو اٹھا کر
دوسرا لفظ لگانے کی کوشش کی جائے تو
شعر کی سارا مطلب غارت ہو جاتا ہے۔
بلکہ شعر کی زبان عیس چھی ہو جاتی ہے۔

مثال کے طور پر یہ
صوفیا اب میری ہے تیری طرح تیری تیرا
آسمان سے آگے میری شہادت بار بار
اب تیرا ہ کا لفظ اٹھا کر کوئی اور قوال
لفظ رکھنے کی کوشش کیجئے شعر اپنے مقام
سے گر جائے گا۔

کشتی اسلام ہے لطف خدا بفرق ہے
اسے جنوں کچھ کام کر بیکار ہیں غفلت دار
مخلوق کے وار سے زیادہ موزوں اور
مناسب ترکیب اور کوئی نہیں ہو سکتی تھی۔

میں بلاغت کے ساتھ ساتھ روانی کلام
کا ذکر بھی کر رہا تھا۔ روانی کلام کے بارہ
میں مختلف اصول ہیں۔ پہلا اصول تو یہ ہے
کہ الفاظ میں تعقید نہ ہو اور اس سارے
قصیدہ میں سوائے ایک آدھ ٹوکے اور
کسی شعر میں ایسی تعقید نہیں ہے طیب
کہا جا سکے۔ دوسرے یہ کہ شعر ایسے چہرے
ہوں کہ پڑھنے والا انہیں پڑا کر کہے اختیار
ہو جائے۔ مثالیں دیکھئے

جو خدا کا ہے اسے لنگارنا اچھا نہیں
ماکھ شروں پر نہ ڈال اسے دہر نہ زوار
کیوں مجھ کرتے ہو گرمیں آگیا ہو سیر
خود سچاؤ گا دم ہر تے ہے یہ باد بہار

باغ میں منت کے ہے کوئی گل رعنا بگولا
آئی ہے باد صبا گلزار سے ستاد دار
اس شعر میں تعقید کے باوجود کئی روانی
ہے بلکہ اگر تعقید نہ ہوتی تو شعر بے مزہ
ہو جاتا ہے

آ رہی ہے اب تو خوشبو میرے یوسن کی کچھ
گو کہو دیو از میں گناہوں اور کاغذ
کون روٹتا ہے کہ جس سے آسمان بھی رو پڑا
مہرورد کی آنکھ غم سے ہو گئی تاریک دار

معبودہ کسوت و خوف کے بیان کے
شعری زبان کے اس سے زیادہ مناسب
الفاظ میرے نہیں آ سکتے۔ تخیل کا عنصر قتا
نمایاں ہے کہ دنیا کی کج رویا دیکھ کر
سورج اور چاند کی آنکھیں غم سے تاریک
ہو گئیں! کس کی پکار تھی جس نے آسمان
کو بھی روٹنے پر مجبور کر دیا؟

حدیث عشق

زبان سے بیان ہو کھن محال بات ہے
معاملہ ہے عشق کا یہ دل کی واردات ہے
میح کی وفات ہے تو دین کی حیات ہے
لو فوج کش ہے غزوی صلیب سومات ہے
ہو ابے گرم معرکہ صلیب سے ہلال ہے
فلک سے آتی ہے خبر صلیبوں کو مات ہے
دکھاؤ ایسا سلسلہ! کہاں ہے کوئی دوسرا؟
کہ عیب کے بغیر تو خدا کی پاک ذات ہے
فرید سا سمجھ کے لطیف سا بناہ کے
یہ صوفیوں کی رمز ہے یہ صوفیوں کی بات ہے
شمار کیا صفات کا دماغ کس کو بات کا
ظہور ایک ذات کا تمام کائنات کا
خدا خلق کے لئے خلوص و عشق و درد ہو
یہی رہ حیات ہے یہی رہ نجات ہے
خدا کی رسی تمام لیں مفاہمت سے کام لیں

ترے بھلے کی بات ہے
مرے بھلے کی بات ہے

صوفی تصنیفیں

درخواستہائے دعا

(۱) میرے بھائے بھائی کوم چہدری
عبدالغفور صاحب اور سیر ان چہدری
عزیز حسین صاحب پڑا سطر پچا پچہ
مشکلات کی وجہ سے پریشان ہیں۔ احباب
دعا فرمائیں کہ اسطر تعالیٰ ان کی مشکلات
دور فرمائے آمین (دیگر صوفی بھائیوں)
(۲) میری والدہ محترمہ کی طبیعت کچھ
خوب سے ناساز ہے ورنہ کسی کمی کیفیت ہے
احباب دعا فرمائیں کہ اسطر تعالیٰ انہیں شفا لکھا
دعا فرمائیں (صوفیوں کا تعلق)

ان دو مصرعوں میں حضور علیہ السلام
نے بلاغت نصاحت اور روانی کی
اعلا تزیین مثال پیش فرمائی ہے
سبحان اللہ
کون روٹتا ہے کہ جس سے آسمان بھی رو پڑا
مہرورد کی آنکھ غم سے ہو گئی تاریک دار
دہ خدا اب بھی بناتا ہے جسے چاہے کلیم
اب بھی اس سے ہوتا ہے جسے کہتے ہیں
دونوں مصرعوں میں اب بھی
تکرار سے شعر میں کتنا زور پید
کر دیا ہے
(باقی)

فنِ تقریر میں ہمارا

آپ نے طلبہ سے خطاب کرتے ہوئے فرمایا ہوں نے اسٹیج پر آکر اپنا تقریروں کو ایسے اچھے نواز سے سمجھایا ہے کہ ان کی تقریروں اور ان کے انداز بیان سے مجھے بہت خوشی ہوئی ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ کی پریم ادب کے باقاعدہ اجلاس ہوتے رہتے ہیں اور آپ اپنے ہیڈ ماسٹر صاحب کی زیر نگرانی تقریر کے فن میں کافی ہمارت حاصل کر رہے ہیں۔ اس تعلق میں میں آپ کو ایک خاص امر کی طرف توجہ دلانا چاہتا ہوں اور وہ یہ ہے کہ کتاب پڑھنا اپنی جگہ بہت ضروری ہے لیکن آئینہ زندگی میں ان سے فائدہ اٹھانا اور ان کی مدد سے اچھی زندگی کو کامیاب بنانا اس سے بھی زیادہ ضروری اور اہم ہے۔ کتابوں سے فائدہ اٹھانے کا طریق یہ ہے کہ آپ نے جو علم حاصل کیا ہے آپ اس علم کو دوسروں کے سامنے بیان کرنے کی اہلیت پیدا کریں۔ جہاں تک زندگی کو کامیاب بنانے کا تعلق ہے اس میں اس بات کو خاص اہمیت حاصل ہے کہ ان اپنے علم کی بھوسے جس بات کو درست اور مفید سمجھتا ہے اسے بلا جھجک دوسروں کے سامنے بیان کر سکے اور اپنے مافی الغیبر کو جنوں کے ساتھ آدا کر کے اپنی بات منوائیکے یہ خوبی چہن سے ہی تقریر کی مشق کرنے سے پیدا ہوتی ہے اور زیادہ تر وہی بچے آگے چل کر زندگی میں کامیاب ہوتے ہیں جو بزمِ ادب کے اجلاسوں میں شریک ہو کر تقریر کی اہلیت اپنے اندر پیدا کر لیتے ہیں پس میری تھیوت یہ ہے کہ سب بچے اس میں حصہ لیں اور اپنی جھجک دور کرنے کی کوشش کریں تاکہ وقت آنے پر آپ میں سے ہر ایک اچھا بجا ہوا ثابت ہونے کے ساتھ ساتھ زندگی میں اچھا متفر بھی ثابت ہو۔

اساتذہ کا مشفقانہ سلوک

تقریر جاری رکھتے ہوئے آپ نے فرمایا دوسری بڑی خوبی جو میں نے اس سکول میں دیکھی ہے وہ یہ ہے کہ اساتذہ کا سلوک طلبہ کے ساتھ ایسا ہی ہے جیسا کہ باپ کا اپنے بچوں کے ساتھ ہوتا ہے۔ تعلیم دینے اور تعلیم حاصل کرنے کے لئے استاد اور شاگرد میں ایسے ہی تعلق کی ضرورت ہوتی ہے جیسا تعلق باپ اور اس کی اولاد میں ہوتا ہے۔ سو مجھے خوش ہے کہ میں نے یہی جذبہ یہاں کارفرما دیکھا ہے۔
خصوصی توجہ اور اہتمام
آپ نے مزید فرمایا یہ امر بھی یاد رکھنے کا ہے کہ اس طور پر خوشی کا موجب ہونا ہے کہ آپ نے اپنے ہیڈ ماسٹر صاحب بڑی توجہ اور اہتمام کے ساتھ آپ کو تعلیم دینے اور آپ کی تربیت کرنے میں کوشاں ہیں۔ میں نے بچوں کی انگریزی محنتوں کی کامیابی دیکھی ہیں جس طرح باقاعدگی سے اس سکول میں تقریر کی مشق کروائی جاتی ہے اور اساتذہ بچوں کی تقریروں کو درست کرتے ہیں اور پھر سید ماسٹر صاحب بھی انہیں چیک کرتے ہیں۔ میں نے بہت کم سکولوں میں تقریر کی مشق کرنے کا ایسا التزام دیکھا ہے۔

تربیت کی تاریخ

آخر میں آپ نے تربیت کی خصوصی اہمیت کو واضح کرتے ہوئے توجہ دلائی کہ کسی ملک کی ترقی کا دارو مدار بچوں کی تربیت پر ہوتا ہے کیونکہ آگے چل کر انہوں نے ہی قوم کی ترقی کا سبب بنانا ہوتا ہے۔ اس لحاظ سے یہ آپ کا ہی کام ہے کہ آپ انہیں سے اپنے آپ کو ایسا بنائیں کہ آپ بڑے ہو کر ملک کو ترقی دیں اور اس کی شہرت کا باعث بنیں۔ یہ امر بھی میرے لئے باعث شرم ہے کہ اس

تربیت کا عمدہ نمونہ

پیٹ درد، بھونکنا، بھوک نہ لگنا، کھلے ڈکارا، سینہ، امہال، منگی اور تھریاچ خارج نہ ہونا، بار بار اجابت کی حاجت اور قبضے کے لئے سفید زودا تروا اور کامیاب ہونا ہے۔ کھانا اہم کرنا، بھوک بڑھانا اور جسم میں طاقت اور توانائی پیدا کرنے کے طبیعت کو گتے اور بحالی رکھنا ہے۔ ایک شیشی عینت اپنے پاس رکھنے، قیمت فی شیشی دو روپے چھوٹی شیشی ایک روپے صرف ناصر و اختر چرٹڈ گول بازار ریلوہ۔ منسلح جھنگ

مجلس مشاورت کے موقع پر

دینی اجتماعات اپنے ساتھ دنیوی فرائض بھی رکھتے ہیں۔ پیش دوت کے موقع پر آپ ڈاکٹر صاحب سے ایڈمٹیشن ریلوہ کے شہرہ آفاق ادویہ اسٹیج خرید کر کئی فوائد حاصل کر سکتے ہیں۔
۱۔ اس طرح آپ خرچ ڈاک و پیکیجنگ کے اخراجات کی بچت کر سکتے ہیں۔
۲۔ تمام خاص ادویہ ایک درجن یا اس سے زیادہ خریدنے پر ۲۰٪ اور حیوانات کا ادویہ پر ۳۳٪ کمیشن حاصل کر سکتے ہیں۔
۳۔ مجلس مشاورت کے موقع پر خریدار خواہ چھوٹا ہو یا بڑا آرڈر کے ساتھ ۱۰٪ قیمت کی "یکوریٹو" کمیشن کی طرف سے مفت دیا جائے گی۔

تین نہایت ہی اہم دوائیں

- ۱۔ اکیس اچھارہ۔ ششگل ادویہ کے دیگرہ کی وجہ سے ہلکے اچھارہ کا کامیاب علاج۔ قیمت فی پیکیٹ ۵۰ پیسے فی درجن ۶ روپے
 - ۲۔ بے بی ٹانک۔ بچوں کی کمزوری، سوکھے پن، دستوں اور دانت ٹکانے کے زمانے کے لئے نہایت مفید اور مکمل علاج۔ میٹھی اور خوش ذائقہ۔ فی شیشی ۳ روپے
 - ۳۔ "یکوریٹو"۔ تقریباً ہر تنہا اور شدید مرض کا فوری مگرشائی علاج فی اونس ۲/۵ روپے
- ڈاکٹر راجہ ہومیو اینڈ کمپنی ریلوہ

ضروری اعلان

جناب ڈپٹی کمشنر صاحب نے جناب کے ایک مکتوب کے ذریعہ (ٹاؤن کمیٹی ریلوہ کی سفارش پر) اعلان فرمایا ہے کہ ٹاؤن کمیٹی ریلوہ کی حدود میں موٹر گاڑیوں (کاروں۔ بسوں اور ٹرکس کی رفتار کا حد زیادہ سے زیادہ حسب ذیل قرار دیا جاتا ہے۔
یک میٹر گسپر ۱۵ میل فی گھنٹہ
یک میٹر گول پور ۱۰ میل فی گھنٹہ
اس کی خلاف ورزی قابل تعزیر جرم تصور ہوگی۔ (چیمبر میں تاہن کمیٹی ریلوہ)

درخواست جمع

کراچی کے ایک مخلص دوست محکم تاثیر احمدی صاحب کی حکمانہ ترقی کا معاہدہ پیش ہے۔ احباب دعا فرمائی کہ اس مسئلہ سے متعلقہ اہلین اس میں کامیابی حاصل فرمادے۔ بعض خاصگی امور میں بھی کچھ مشکلات درپیش ہیں۔ احباب دعا فرمادیں کہ اللہ تعالیٰ ان کی تمام مشکلات دور فرمادے آمین تم آمین۔ (عباد اللہ گیانی دفتر انجمن ریلوہ)

انعامی بونڈ
۲۰ جولائی ۱۹۵۷ء کی قرعہ اندازی اور آئندہ کی قرعہ اندازیوں میں شامل ہونے کے لئے
انعامی بونڈ ۱۳ مارچ سے پہلے
سلسلہ "آر"
کی فروخت جاری ہے
حسب ذمہ